

## INDICE

|                      |   |
|----------------------|---|
| <i>Prologo</i> ..... | 1 |
|----------------------|---|

### CAPITOLO PRIMO PRATICHE DELL'ORGOGGIO

|  |    |
|--|----|
| 1.1. L'ingresso sulla scena umana dell'orgoglio..... | 7  |
| 1.2. L'uomo come animale seduttivo.....              | 9  |
| 1.3. La seduzione attenta .....                      | 12 |
| 1.4. Economia dell'orgoglio .....                    | 14 |
| 1.5. L'orgoglio gentile .....                        | 16 |
| 1.6. Un amore audace .....                           | 18 |
| 1.7. Saper dimorare.....                             | 20 |
| 1.8. La sfida del pentimento all'amor proprio .....  | 22 |

### CAPITOLO SECONDO REALISMO VISIONARIO E REALISMO CINICO

|  |    |
|--|----|
| 2.1. Il trauma dello stupore, un fenomeno quasi dimenticato..... | 25 |
| 2.2. Contro la presunta immodificabilità del reale.....          | 28 |
| 2.3. La capacità di sorprendersi ancora .....                    | 31 |
| 2.4. Per un'estetica dell'orgoglio.....                          | 32 |
| 2.5. I gesti dell'orgoglio.....                                  | 34 |
| 2.6. Le figure dell'orgoglio.....                                | 37 |
| 2.7. L'amor proprio come immaginazione creatrice.....            | 39 |

CAPITOLO TERZO  
**VOCI DELL'AMOR PROPRIO O  
 DELLO SPIRITO DELLA VOCALE**

|   |    |
|---|----|
| 3.1. Vocale versus consonante .....                 | 43 |
| 3.2. La mutilazione e il gusto .....                | 45 |
| 3.3. La grande impresa .....                        | 47 |
| 3.4. L'amor proprio tra nostalgia e malinconia..... | 50 |
| 3.5. Amarsi nel godimento .....                     | 52 |

CAPITOLO QUARTO  
**PER UNA CIVILTÀ DELLA TENEREZZA**

|  |    |
|--|----|
| 4.1. La pelle: ciò che è profondo abita in superficie..... | 55 |
| 4.2. Il corpo trasgressivo.....                            | 58 |
| 4.3. Lo sfiorare come pratica di vita .....                | 63 |
| 4.4. Un amore senza pretese .....                          | 67 |

CAPITOLO QUINTO  
**EROS, IL DIO DELLA DISTANZA E DELL'ABBANDONO**

|  |    |
|--|----|
| 5.1. La retorica buonista della centralità della persona ..... | 71 |
| 5.2. Il distacco come luogo dell'eros.....                     | 72 |
| 5.3. trasparenze e opacità .....                               | 75 |
| 5.4. Il nascondiglio vitale .....                              | 77 |
| 5.5. La prudenza orgogliosa.....                               | 79 |
| 5.6. L'amor proprio come passività .....                       | 82 |

CAPITOLO SESTO  
**RESISTENZE E CONTRORESISTENZE**

|  |     |
|--|-----|
| 6.1. Attribuzione di valore.....       | 85  |
| 6.2. Pesantezza.....                   | 87  |
| 6.3. Vuoto .....                       | 90  |
| 6.4. Sguardo.....                      | 92  |
| 6.5. Pietas.....                       | 95  |
| 6.6. La comunità del silenzio.....     | 98  |
| <br>                                   |     |
| <i>Epilogo</i> .....                   | 101 |
| <i>Riferimenti Bibliografici</i> ..... | 103 |