

INDICE

LE BANDE GIOVANILI MILANESI

| | |
|-----------------------|----|
| <i>Premessa</i> | IX |
|-----------------------|----|

CAPITOLO PRIMO

DEFINIZIONE DEL FENOMENO, INQUADRAMENTO STORICO-CULTURALE E TEORIE SOCIOLOGICHE DELLE BANDE GIOVANILI

| | |
|--|----|
| 1.1 L'appartenenza etnica come fattore di riconoscimento | 6 |
| 1.2 Utilizzo della violenza quale strumento di riconoscimento | 6 |
| 1.3 Caratterizzazione e tipologia di reati..... | 7 |
| 1.4 Le teorie sociologiche delle bande giovanili..... | 8 |
| – Bande conflittuali | 11 |
| – Bande astensionistiche | 11 |
| – Bande criminali | 11 |
| 1.5 La dipendenza dal gruppo e l'effetto Lucifero | 17 |
| 1.6 La dimensione adolescenziale..... | 20 |
| 1.7 Le teorie della devianza nell'adolescenza..... | 21 |
| 1.8 La dimensione partecipativa, aggregativa e l'assoggettamento | 25 |
| 1.9 L'acquiescenza | 28 |
| 1.10 Il bullismo | 30 |
| 1.11 Metodologia della ricerca e di rilevamento dati..... | 31 |

CAPITOLO SECONDO

**CARATTERIZZAZIONI DI UNA BANDA CRIMINALE
GIOVANILE MILANESE: LA MS-13:
LA MARA SALVATRUCHA**

| | |
|--|----|
| Inno di riconoscimento della banda | 38 |
| 2.1 L'iniziazione..... | 39 |
| 2.2 I tatuaggi..... | 41 |
| 2.3 Episodi di cronaca | 44 |
| 2.4 Le cause di affiliazione..... | 45 |
| 2.5 I contesti sociali..... | 46 |
| 2.6 Il <i>leader</i> : Josué Gerardo Isaac Flores Soto | 49 |

CAPITOLO TERZO

**MODELLO ANTROPOLOGICO-SIMBOLICO DI
TERRITORIALIZZAZIONE DI UNO SPAZIO:
IL GRAFFITISMO VANDALICO QUALE ESPRESSIONE
ARTISTICA O VIOLENZA CULTURALE**

| | |
|--|----|
| 3.1 Inquadramento storico-culturale e definizione del fenomeno. Origine ed evoluzione storica..... | 55 |
| 3.2 La sottocultura del graffitismo: il codice linguistico..... | 58 |
| 3.3 Il fenomeno milanese: evoluzione e nuove tecniche..... | 64 |
| 3.4 Analisi socio-antropologica del fenomeno tra espressione artistica e violenza culturale. Graffitismo e arte..... | 66 |
| 3.5 Graffitismo, deriva vandalica e agiti violenti..... | 69 |
| 3.6 Violenza come tratto culturale di appartenenza a un gruppo: graffitismo e bande criminali giovanili | 71 |
| 3.7 Il profilo socio-antropologico e criminologico del writer: modalità comunicative, norme e reati. Il writer: chi è e come comunica | 73 |

| | | |
|-----|--|----|
| 3.8 | Il reato di deturpamento e imbrattamento | 75 |
| 3.9 | Deriva vandalica: il caso della WCA | 78 |

CAPITOLO QUARTO

LE POLITICHE DI SICUREZZA E INTERVENTO SUL TERRITORIO

| | | |
|------------------------------|---|-----|
| 4.1 | L'immaginario collettivo della banda criminale | 82 |
| 4.2 | Misure d'intervento | 84 |
| 4.3 | Generare spazi di interazione e di sviluppo giovanile..... | 85 |
| 4.4 | Interrompere le dinamiche violente..... | 85 |
| 4.5 | Costruire nuove sfide in un clima favorevole per lo sviluppo dei giovani | 86 |
| 4.6 | Vivere in Italia..... | 89 |
| 4.7 | Pol.Integra | 91 |
| 4.8 | Next..... | 93 |
| <i>Conclusioni</i> | | 95 |
| | <i>Linee guida per una lettura del fenomeno: quattro aree tematiche</i> .. | 97 |
| | <i>Reati minorili e fenomenologia socio-culturale della devianza</i> | 99 |
| | <i>Composizione, strutturazione e provenienza dei gruppi minorili devianti</i> | 100 |
| | <i>Differenze tra bande criminali giovanili in Italia e baby gang straniere</i> | 101 |
| | <i>Molteplici percezioni del fenomeno deviante e proposte di intervento</i> | 103 |
| | <i>Dimensione etnica</i> | 104 |
| | <i>Dimensione nostalgica</i> | 107 |
| | <i>Scontri etnico-culturali: le bande rivali</i> | 108 |
| | <i>Attività economiche illegali e controllo di traffici di droga</i> | 108 |
| | <i>Condizioni di instabilità e fragilità intrafamiliare</i> | 108 |
| | <i>Controllo del territorio da parte delle bande autoctone</i> | 109 |
| | <i>Considerazioni conclusive</i> | 110 |
| | <i>Bibliografia</i> | 115 |
| | <i>Sitografia</i> | 121 |